

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

MANFRED SCHMITZ

Der NEUE



2.

Studien
und Stücke
für Klavier

DVfM 31086

Inhalt

(Die nach dem Titel in Klammern stehende Nummer bezieht sich auf die bisherige Ausgabe.)

97 Joke (69)	4	127 Blue Rock II (89)	55
98 Kleines Fünfer-Lied (71)	5	128 Rocky Mountains I (91)	56
99 Homage To Paul (72)	6	129 Rocky Mountains II	58
100 Fünfer-Blues (105)	7	130 Toccata as-Moll (78)	62
101 Russisches Rondo (67)	9	131 Romantic Air (99)	65
102 3+5-Mix (68)	12	132 Elegie für ... (102)	66
103 Happy Waltz I (74)	14	133 Telegramm an George (100)	67
104 Happy Waltz II (70)	15	134 Nocturne I (92)	68
105 Waltz 67 (79)	17	135 Nocturne II (93)	69
106 Schalk (77)	19	136 Nocturne III (94)	70
107 Waltz-Rondo (73)	20	137 Nocturne IV (95)	71
108 Homage To MJQ (80)	25	138 Emotion (96)	72
109 Remember Yesterday	26	139 Jaqueline (97)	74
110 Kleine Fantasie in F	27	140 Rauch (98)	77
111 Day And Night	28	141 Folk Song Fantasy (101)	79
112 Ballade c-Moll (75)	30	142 Drive – My Life	81
113 Jazz-Invention c-Moll	32	143 Keep Swinging	82
114 Kontrapunkt auf Abwegen (82)	32	144 Homage To Horst (103)	83
115 Die Geschichte vom ungetreuen Orgelpunkt (76)	34	145 Fast Time I	84
116 Jazz-Invention a-Moll (83)	36	146 Fast Time II	86
117 Passacaglia a-Moll (81)	38	147 Chromatisches Prélude (104)	88
118 Homage To Bach (84)	40	148 Chromatische Fantasie in Jazz I (106 a/b)	90
119 Bossa Nova-Song I	44	149 Chromatische Fantasie in Jazz II (107)	94
120 Bossa Nova-Song II	45	150 Chromatische Fantasie in Jazz III (108)	98
121 Bossa Nova-Groove	47	151 Chromatische Humoreske (109)	100
122 Bossa Nova in C (85)	48	152 Burleske	101
123 Bossa Nova in A (86)	50	153 Hyperbel (110)	104
124 Latin-Scherzo (87)	52	154 Toccata g-Moll (111)	108
125 Rock-Scherzo (88)	54	155 Toccata Pinatubo	111
126 Blue Rock I (90)	54		

Vorwort

Liebe Jazz-Freunde,

Band II des *Neuen Jazz Parnass* setzt methodisch Band I fort, daher ist auch die Nummerierung der Stücke weitergeführt. Wieder erfolgt die inhaltliche Gruppierung mit dem Ziel, bestimmte Stilistiken und Spieltechniken nach und nach einzuführen. So wird z. B. der Bossa Nova in mehreren Etappen (Nr. 119–123) erarbeitet.

In den Stücken Nr. 108 und 113–118 sind kontrapunktische Satzweisen mit Jazzelementen verknüpft. Polyphonie und Jazz haben viele Gemeinsamkeiten, sei es die drängende Motorik, die gleichzeitige mehrstimmige Improvisation, die musikalische Lyrik in melodisch schlichter Stimmführung (auch mit improvisatorischen Elementen versehen), die überaus reiche Palette an rhythmischen und metrischen Formen usw. Wichtig ist bei der Übernahme anderer Stilelemente, dass man deren musikalische Gesetzmäßigkeiten kennt, um Brüche zu vermeiden. Unzulänglichkeiten werden deutlich, wenn man nach einem ausgefeilten polyphonen Satz die Improvisation beginnt, ohne in der Lage zu sein, darin die

gedankliche Fortführung der musikalischen Vorgabe (z. B. des Themas) weiterspinnen zu können.

Die Stücke Nr. 131, 132 und 134–140 sind – ebenso wie Nr. 37 und 38 aus Band I – melodische Studien, die die Anschlagkultur und den Klangsinn schulen und verfeinern sollen. Als „Chansons instrumentals pour le piano“ (Instrumentalchansons für Klavier) nehmen sie in dieser Sammlung einen wichtigen Platz ein. Sie vereinen Poesie und Lyrik unter Verwendung des Tonmaterials der Unterhaltungsmusik im besten Sinne. Alle analytischen Aspekte (Töne, Rhythmik, Metrik, Artikulation usw.) bleiben für den Erarbeitungsprozess bestehen. Auch das Finden von spezifischen Übeformen und die Grundanschlagsbehandlung (Tastengrund und Tastenschwebe) darf im Interesse des spieltechnischen Erfolges nicht vernachlässigt werden.

Berlin, Frühjahr 2002

Manfred Schmitz

Der Neue Jazz Parnass

mit 155 Etüden, Stücken und Studien
zum kreativen Klavierspiel

Band II

97 Joke

Manfred Schmitz

Die linke Hand hat die Aufgabe, dem Spielgeschehen die metrische Aufgliederung des 5/4-Taktes als Kombination von 3+2 zu unterlegen.

[A] ♩ ca. 208 / ♩ = $\overset{\frown}{\underset{\frown}{\text{♩}^3}}$

Measures 1-4 of the piece. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 5/4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand plays chords in measures 1-2 and a melodic phrase in measures 3-4. Dynamics: 1.x mf / 2.x f. A box labeled 'A' is above the first measure. A fermata is over the eighth note in measure 3.

Measures 5-8. Continuation of the previous system. The right hand has a melodic phrase in measure 5 and a longer phrase in measures 6-8. A fermata is over the eighth note in measure 6.

Measures 9-13. Measure 9 continues the previous phrase. Measure 10 has a melodic phrase. Measure 11 has a fermata. Measure 12 has a melodic phrase. Measure 13 has a melodic phrase. A box labeled 'B' is above measure 12. Dynamics: mp cresc.

Measures 14-17. Continuation of the previous system. The right hand plays chords in measures 14-15 and a melodic phrase in measures 16-17.

Measures 18-21. Measure 18 continues the previous phrase. Measure 19 has a melodic phrase with a fermata. Measure 20 has a melodic phrase. Measure 21 has a melodic phrase. Dynamics: f. First and second endings are marked.

98 Kleines Fünfer-Lied

Achte auf die komplementäre Spielweise: wenn die rechte Hand Viertelnoten (1 - 2 - 3) spielt, unterlegt die linke die synkopische Swingfigur; spielt die rechte Hand (4 - 5) synkopisch, unterlegt die linke „gerade“ Viertel als Grundmetrum.

[A] $\text{ca. } 176 / \text{♩} = \text{♩}^3$

Measures 1-5 of the piece. The right hand plays a melody with a triplet in measure 1. The left hand provides a syncopated accompaniment. Dynamics include *mp cantabile*. First and second endings are marked.

Measures 6-9. Measure 6 starts with a box labeled 'B'. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *mf* and *simile*. A fermata is present in measure 9.

Measures 10-13. The right hand melody continues with various fingerings. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *cresc.*

Measures 14-17. The right hand has a triplet in measure 14. Measures 15-16 feature a sustained chord in the right hand. Dynamics include *f*.

Measures 18-21. Measure 18 starts with a box labeled 'C'. The right hand melody includes a triplet. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *mp* and *sim.*. First and second endings are marked.

Measures 22-25. Measure 22 starts with a box labeled '2.'. The right hand melody includes a triplet. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *dim.*

99 Homage To Paul*

Das in Nr. 98 erarbeitete rhythmisch-metrische Prinzip wird nunmehr spieltechnisch erweitert.

♩ ca. 168 / ♩♩ = $\overset{\frown}{\underset{\frown}{\overset{\frown}{\text{3}}}}$

The musical score is written for piano and right hand in 5/4 time. It consists of five systems of staves. The piano part (left hand) features a steady eighth-note accompaniment with occasional chords. The right hand part (treble clef) contains the main melodic lines, including triplet eighth notes and sixteenth-note passages. Section markers A, B, and C are placed above the right-hand staff at measures 10, 12, and 18 respectively. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *simile* (similar). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Accents (>) and slurs are used throughout. The score ends with a double bar line at measure 24.

* Paul Desmond, Komponist von „Take Five“

100 Fünfer-Blues

Harmonische Studie im Blues-Schema. Teil A basiert auf charakteristischen Quintrückungen. In Teil B kommen Terz, Septime und kleine Dezime hinzu. In der Symbolschrift wird dieser Akkord mit 10⁻ gekennzeichnet. Wird dieser Akkord um eine weitere kleine Terz erweitert (Teil C), entsteht eine bitonale Wirkung, z. B. C-Dur und es-Moll.



[A] $\text{ca. } 168 / \text{♩} = \text{♩}^3$

5 *mp* *simile*

9

12 [B] *mf* *simile*

15 *simile*

18

22

25 C

simile

simile

28

31

34

sfz

sfz

sfz

2 1
4 3

101 Russisches Rondo

Neben dem harmonischen Fundament übernimmt die linke Hand melodische bzw. die Melodie ergänzende Funktionen. Grundsätzlich verläuft die Spielweise im Rahmen metrischer Hauptzeiten. Beachte in den Takten 35 und 56 die Umwandlung des 6/4 - Taktes in einen 3/2 - Takt (rechte Hand). Die Eigenständigkeit beider metrischer Ebenen muss bewusst zu Gehör gebracht werden.

[A] ♩ ca. 160 / ♩ = ♩ $\frac{5}{4}$

1 *mp rubato*

con Red.

6 (rit.)

Red.

rit.

p.

11 *rit.*

[B] ♩ ca. 88 / ♩ = ♩

p.

Red.

16

mf

simile

simile

21

C

25 S 1 4 1

mp *simile*

30 1. 2. D

f

35 8

40 8

sim.

5 3 2 1 3 2 1 3 2 *

45 E

mp

50 1. 8 5 4 1 4 3 3 3

2. *8va sempre*

54 *f* *sim.*

F

58

62 *cresc.* *f* *sim.*

G

loco

Red. *

66 *sim.*

71

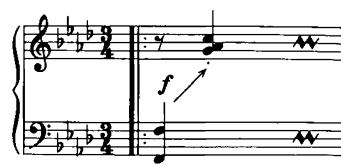
D. S. con rep.
al $\oplus - \oplus$

$\oplus$ *rit.*

102 3+5-Mix

Die vorgezogene Zählzeit 2 in der rechten Hand wird in der Wahl der Spielfigur der linken Hand berücksichtigt, indem die Zählzeiten 1 und 2 „gerade“ – also nicht vorgezogen – gespielt werden. Im Wechselspiel beider Hände jedoch macht der Schwung von der 1 (linke Hand) zur vorgezogenen 2 (rechte Hand) den entsprechenden Swing im Waltz aus. Allerdings ist die Artikulation genau zu berücksichtigen und musikalisch auf ihren Schwung hin abzuwägen (siehe auch Nr. 70 und 71 in Band I sowie Nr. 113-115).

♩ ca. 176 / ♩ = $\overset{3}{\text{♩}}$



First system of musical notation (measures 1-5). The right hand features a triplet of eighth notes in measure 1, followed by eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a first and second ending bracket.

Second system of musical notation (measures 6-9). Measure 6 includes a fingering diagram: 5, 4, 3, 1 for the right hand. Measures 7-9 contain triplet markings and eighth-note patterns in both hands.

Third system of musical notation (measures 10-13). Measure 10 is marked with a box 'A' and a repeat sign. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation (measures 14-17). Measures 14-16 continue the eighth-note accompaniment in the left hand and melodic lines in the right hand. Measure 17 features a triplet of eighth notes in the right hand.

Fifth system of musical notation (measures 18-21). Measure 18 is marked with a box 'B'. Measures 18-21 show a continuation of the eighth-note accompaniment in the left hand and melodic lines in the right hand, with triplet markings in measures 19 and 21.

22 Φ 1. 5 1 5 3 5 2 1 2

26 2. 3 4 1 4 2 5 1 $\square$ C *f*

29 4 5 4 5

32 4 4 5 4

35 $\S$ *ff*

D. S. con rep.
al $\Phi - \Phi$

Φ 3 4

103 Happy Waltz I

Analysiere in dieser spieltechnischen Mischform die verschiedenen Begleitfiguren der linken Hand, die aus dem metrisch unterschiedlichen Verlauf der rechten Hand resultieren.

Die kurzen Vorschläge werden grundsätzlich wie folgt ausgeführt:
Beachte in der rechten Hand das Melodiespiel der Unterstimme.



ca. 126 / $\text{♩} = \text{♩}^3$

f

5 2 3

9 **A** *mp*

13

17 *mf*

21

1. 2.

f

8va

104 Happy Waltz II

Hier hat die linke Hand die in Nr. 102 auf beide Hände aufgeteilte Swing-Funktion allein auszuführen, da die rechte Hand melodisch und metrisch markant die 2. Zählzeit anspielt. Achte im Mittelteil auf die vorgezogene und die echte metrische 1 sowie ab Kopfzeichen auf die Umwandlung des 3/4 - Taktes in eine 6/8 - Bewegung in der rechten Hand.

♩ ca. 184 / ♩ = $\frac{3}{4}$

27 [2.]

f

2 1

31 [C]

mp

(p 2. x 7)

35

1. 4 1

39 [2.]

4 3 2

42

1 2 1

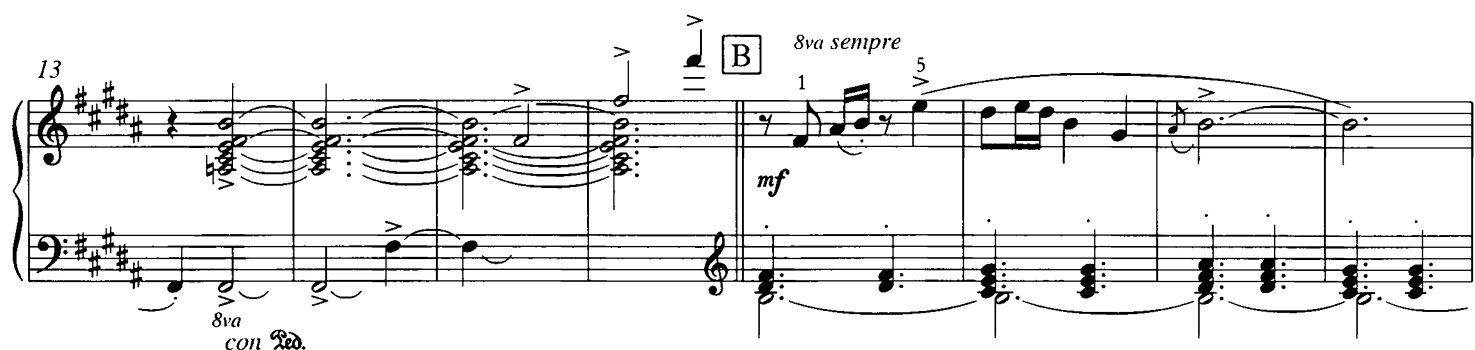
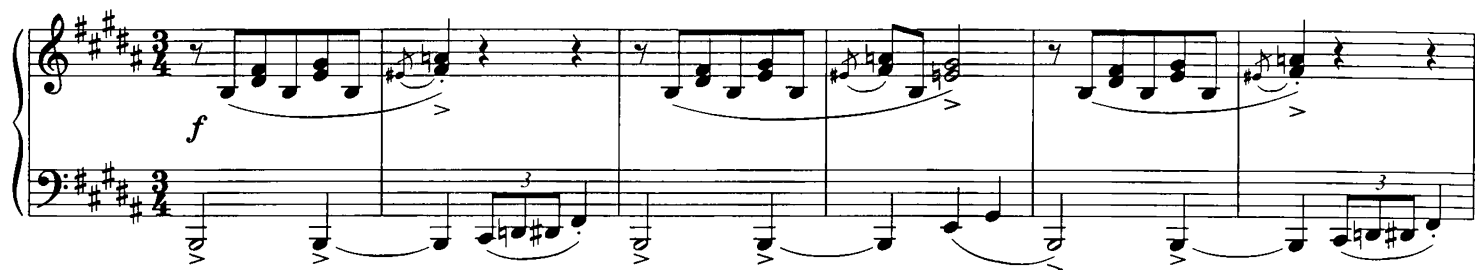
8va

105 Waltz 67

Polymetrische Studie, in der zwei unterschiedliche Metren gleichzeitig ablaufen. An einigen Stellen spielt die rechte Hand stilistische Figuren im 3/4 - Takt, die linke dagegen im 2/4 - Takt. Die Takte 57-59 sind zweifach umgewandelt: erstens vom 3/4 - zum 6/8 - Takt und zweitens durch Zusammenlegen dieser drei Takte zu einer Verbreiterung der traditionellen Walzerbegleitung:



[A] $\text{ca. } 200 / \text{ } \text{♩} = \text{ } \text{♩}^3$



C

33

l. x

37

1.

2.

43

D

*8va sempre**mf*

48

E

53

F

loco

58

8

In diesem Stück sind in der linken Hand folgende Spieltypen vereinigt: komplementärhythmische Einwüfe, rhythmisch gleichgerichtetes Akkordspiel, Unterstützung melodischer Phrasen durch oktavierte Übernahme. Empfinde den angegebenen 3/4 - Takt ganztaktig und spiele echt 2 gegen 3 – das ergibt eine ganz andere Spannung als bei einem 6/8 - Takt.

[A] ♩ ca. 208 / ♩ = ♩

D. C. con rep.
al ⊕ - ⊕

107 Waltz - Rondo

In diesem Stück sind folgende Elemente verarbeitet: Durchgangstöne, Einkreisungsgruppen, 3 - und 4 - Ton-Gruppen, Taktumwandlungen, komplementäre Spiele, Spieltyp linke Hand. Achte beim Einstudieren bewusst auf deren Zusammenwirken.

♩ ca. 200

A (♩ = ♩)

27 **ff** **f** **C** (♩ = ♩♩♩)

32

37 **D** (♩ = ♩♩) *mp* *8va sempre* *simile*

42 *loco*

47 *8va sempre*

51

E (♩ = ♮³)

55

*loco**mf*

60

66

72

77

82

8va sempre

87

92

97

102

107

112

simile

117 K (♩ = ♩)

2.x *mp*

121

1.

125

2. (♩ = $\overset{3}{\text{♩}}$)

129

108 Homage To MJQ *

Teil A ist eine Synthese von Ballade und dreistimmigem Choralatz, chromatisch modulierend. Teil B enthält eine kurze rhythmische Imitation, die sich aus dem rhythmischen Motiv des Überleitungsmaterials (Kasten 2) herausgebildet hat. Achte auf die Stimmführung; spiele die Stimmen genau in ihren angegebenen Werten, z. B.:

♩ ca. 120 / ♩♩ = $\frac{3}{2}$ ♩



liegen lassen und nicht wie die erste Stimme absetzen!

8va bassa sempre

ossia:

109 Remember Yesterday

Die unterschiedliche Dynamik (rechts mezzoforte, links mezzopiano) gibt der Ballade die gewünschte Expressivität.
Übe wie gehabt: rechte Hand = Tastengrund, linke Hand = Tastenschwebe.

Tempo rubato

♩ ca. 60 / ♩ = ♩ A

Measures 1-3 of the piece. The right hand (RH) starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). The left hand (LH) has a whole note chord of G3 and B3 in measure 2, and a whole note chord of G3 and B3 in measure 3. Dynamics: *mf espressivo* for RH, *mp* for LH. There are rehearsal marks (circles with dots) at the start of measures 2 and 3.

Measures 4-7. The RH continues with eighth and quarter notes, including triplets. The LH has chords and single notes. Dynamics: *mf* for RH, *mp* for LH. Rehearsal marks are present at the start of measures 4, 5, 6, and 7.

Measures 8-12. The RH features more complex rhythmic patterns with triplets and accents. The LH has chords and single notes. Dynamics: *mf* for RH, *mp* for LH. A section marker B is at the start of measure 8. Rehearsal marks are present at the start of measures 8, 9, 10, 11, and 12.

Measures 13-16. The RH continues with eighth and quarter notes, including triplets. The LH has chords and single notes. Dynamics: *mf* for RH, *mp* for LH. Rehearsal marks are present at the start of measures 13, 14, 15, and 16.

Measures 17-20. The RH has a melodic line with some grace notes. The LH has chords and single notes. Dynamics: *mf* for RH, *mp* for LH. A final rehearsal mark is at the start of measure 17. The piece ends with a double bar line in measure 20.

111 Day And Night

Beginne hektisch und aggressiv, aber durchaus rhythmisch. Spiele ab Takt 14 verhaltener und ruhiger. Im Slowly-Teil greift die rechte Hand die Melodietöne intensiv (Tastengrund); alle anderen darunter liegenden Töne gehören zur Begleitung der linken Hand, die leiser (Tastenschwebe) klingen müssen. Gestalte den melodischen Verlauf dieses Balladen-Teils nach den Spitzentönen in der rechten Hand. Dieser Teil sollte so gespielt werden, als ob er aus dem Moment heraus entsteht, wäge entsprechend die Tempowahl (schneller bzw. langsamer werden) ab – die Melodie muss „sprechen“.

$\text{♩} \text{ ca. } 120 / \text{♩♩} = \text{♩} \text{ } ^3 \text{♩}$

(♩ = ♩)

[A]

(♩ = ♩)

5

[B]

10

14

rit.

Slowly (freely)

[C] (♩ = ♩)

18

espressivo

mp

21 (rit.) (a tempo) rit. a tempo

1. 2.

* *red.* * *red.* * *red.* * *red.*

24 **D** (rit.) (a tempo)

* *red.* * *red.* * *red.* * *red.* * *red.* * *red.*

27 8- 16- **E**

* *red.* * *red.* * *red.*

29 (rit.)

1.

* *red.* * *red.* * *red.* * *red.* * *red.* * *red.*

32 2. ruhig

* *red.* * *red.* * *red.* *

112 Ballade c-Moll

In dieser Ballade hat die linke Hand mehrere Funktionen zu übernehmen. Trotz der Ruhe im 1. Teil muss unauffällig Bewegung geschaffen werden. Beachte hierbei die rhythmisch komplementäre Spielweise zwischen rechter und linker Hand. Der Mittelteil besteht aus rhythmisch-harmonischen Breaks, die mit beiden Händen ausgeführt werden, 3-Ton-Gruppen und (als Klangverstärkung) oktavierte Melodieverdopplung. Erarbeite diese Stellen bewusst.

♩ ca. 72 / ♩ = $\overset{\frown}{\text{3}}$

A

Measures 1-3 of the piece. The right hand (treble clef) starts with a melody in C minor, marked *mf*. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment, marked *p con Red.*. A repeat sign is present at the end of measure 3.

Measures 4-6. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment with chords.

1.

Measures 7-9. The right hand features a more active melodic line, marked *mp*. The left hand continues with chords. A repeat sign is at the end of measure 9.

Measures 10-12. The right hand has a melodic line, marked *mf*. The left hand continues with chords. A repeat sign is at the end of measure 12.

B

Measures 13-15. The right hand has a melodic line, marked *f*. The left hand continues with chords, marked *fp*. A repeat sign is at the end of measure 15.

17

20

fp

24

27

ff *p* *mf*

30

mf *mp*

*) ossia

D. S. al $\oplus - \oplus$
(senza rep.)

113 Jazz-Invention c-Moll

Die Verquickung von barocker Melodik und jazziger Stilistik im 1. Teil sollte leicht und spielerisch aufgefasst werden. Unmittelbar bricht der Mittelteil herein. Gestalte beide Teile in guter Balance und finde gut liegende Fingersätze.

[A] $\text{ca. } 192 / \text{♩} = \text{♩}^3$

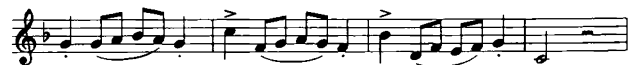
The musical score for 'Jazz-Invention c-Moll' is written for piano in common time (C). It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-4) is marked *mp* and features a melodic line in the right hand with triplets and a bass line with sustained chords. The second system (measures 5-8) includes a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a repeat sign. The third system (measures 9-14) is marked *f* and contains a section labeled [B]. The fourth system (measures 15-18) includes a section labeled [C] and ends with a 'D. C.' (Da Capo) instruction. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

114 Kontrapunkt auf Abwegen

Die Melodie in originaler Notierung:



Der musikalische Spaß (nicht zu verwechseln mit einer Parodie)



liegt in der stilistischen Umwandlung des Themas, wobei der Spieler um die Gestalt der Urform unbedingt wissen muss. Ebenso ist auch der Kontrapunkt in Teil B zu verstehen. Er hat lediglich die Aufgabe, die sich beim Hören des Themas innerlich förmlich aufzwingende Zweistimmigkeit an ihren markanten Stellen hörbar zu machen. Die sich daraus ergebende Spannung entlädt sich in Teil C als eine Art akkordischer Block-Break. Das Thema und sein Kontrapunkt werden in Teil D durch einen oktavierten Orgelpunkt auf der Dominante zum Schluss geführt.

[A] $\text{ca. } 138 / \text{♩} = \text{♩}^3$

The musical score for 'Kontrapunkt auf Abwegen' is written for piano in common time (C). It consists of two systems of staves. The first system (measures 1-4) is marked *mf* and features a melodic line in the right hand with triplets and a bass line with sustained chords. The second system (measures 5-8) includes a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a repeat sign. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

9 **B**

Measures 9-12 of section B. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Fingering numbers 3, 1, 1, and 2 are indicated below the left hand.

13

Measures 13-16. The right hand continues the melodic development. The left hand has more complex fingering, including 4, 1, 5, 1, 1, 2, 5, and 5.

17 **C** *8va sempre*

Measures 17-20 of section C. The right hand has a more active, sixteenth-note melody. The left hand features chords and moving lines. Dynamics *f* and *mf* are marked. The instruction *8va sempre* is present.

21

Measures 21-24. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics *f* and *mf* are indicated.

25 **D** *loco*

Measures 25-28 of section D. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand features a rhythmic pattern with eighth notes. Dynamics *mf* is marked. Fingering numbers 3, 1, 1, 2, and 1 are shown.

29

Measures 29-32. The right hand continues the melodic line. The left hand has a steady accompaniment. Fingering numbers 4, 1, 1, 1, 2, 3, 5, and 5 are indicated.

115 Die Geschichte vom ungetreuen Orgelpunkt

Analysiere die rhythmisch-metrisch fein verzahnten Spielelemente. Achte auf alle Einsätze, bei denen metrische Voraussetzungen und echte Hauptzeiten in kurzer Folge zu spielen sind. In diesem Fall übernimmt die linke Hand einen Großteil vorgezogener Notenwerte.

♩ ca. 160 / ♩ = $\overset{\frown}{\underset{\frown}{\text{♩}}}^3$

A

22

Measures 22-25. Treble and bass staves. Measure 25 features a sequence of eighth notes with fingerings: 1, 3, 3, 1, 3, 1, 3, 4.

26 **D**

mp

Measures 26-29. Treble and bass staves. Measure 26 is marked with a box containing 'D'. Dynamics include *mp* and accents.

30

mf

Measures 30-33. Treble and bass staves. Measure 33 features a sequence of eighth notes with fingerings: 5, 2, 1, 3, 3. Dynamics include *mf* and accents.

34 **E**

mp

Measures 34-37. Treble and bass staves. Measure 34 is marked with a box containing 'E'. Dynamics include *mp* and accents.

38

mf

Measures 38-41. Treble and bass staves. Measure 38 has a dashed line above it with the number 8. Measure 40 has a sequence of eighth notes with fingerings: 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 3. Measure 41 has a sequence of eighth notes with fingerings: 3, 3. Dynamics include *mf* and accents.

42 **F**

mp

Measures 42-45. Treble and bass staves. Measure 42 is marked with a box containing 'F'. Dynamics include *mp* and accents.

116 Jazz-Invention a-Moll

A ♩ ca. 184 / ♩ = ♩

A ca. 184 / $\text{♩} = \text{♩}$

1 5

p

8

5 3 1 4 5

B

9

5

14 **C** $\text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ *mf* *akzentuiertes legato*

18 *mf*

22 **D** $\text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ *mp* *8va sempre*

26 *mp*

31 *loco*

35 *ff*

117 Passacaglia a-Moll

Diesem Stück liegt die Form der Passacaglia, in der über einem ostinaten (gleichbleibenden) Bass mehrere Variationen entstehen, zugrunde. Mit winzigen Abweichungen (stimmführungs- und grifftechnisch bedingt) wurde das 18 Takte umfassende Ostinato beibehalten, ebenso der 1. Kontrapunkt, der lediglich ab Teil F nicht mehr weitergeführt wird, weil eine Steigerung mit Sequenzen die Kadenz vorbereitet. Die Coda (Teil G) basiert auf einem Orgelpunkt, wobei die rechte Hand klassisch-technische Figuren mit stilabändernden Akzenten spielt und die linke Hand (Mittelstimme) ausgesprochene Jazz-Artikulation ausführt. Übe langsam, besonders die Stimmführungswechsel in Teil D und E. Die jeweils führende Stimme ist betont tastengründig zu spielen.

[A] ♩ ca. 200 / ♩ = ♩

(l. H.)

8 *p legato*

14

19

Detailed description: This block contains the musical notation for Part A, measures 8 through 18, for the left hand. The music is in A minor, 3/4 time. It features a continuous eighth-note bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *p* (piano) and the instruction *legato* are present at measure 8. Measure numbers 8, 14, and 19 are marked at the start of their respective staves.

19 [B]

26

Detailed description: This block contains the musical notation for Part B, measures 19 through 32, for the grand staff. The right hand plays a melody with various articulations like accents and slurs. The left hand continues the bass line. Fingerings and slurs are clearly marked. Measure numbers 19 and 26 are marked at the start of their respective staves.

33 [C]

39

mp

Detailed description: This block contains the musical notation for Part C, measures 33 through 42, for the grand staff. The right hand features more complex rhythmic patterns and slurs. The left hand continues the bass line. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present. Measure numbers 33 and 39 are marked at the start of their respective staves.

46

52

57

62

67

72

D

E

mf

f

rit.

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system (measures 46-51) shows a complex melodic line in the right hand with many slurs and fingerings (1-5), and a supporting bass line. The second system (measures 52-56) begins with a measure marked with a 'D' in a box, followed by a measure with a 'mf' dynamic marking. The third system (measures 57-61) continues the melodic development. The fourth system (measures 62-66) features a measure with a '3' above it. The fifth system (measures 67-71) includes a measure marked with an 'E' in a box and a measure with a 'f' dynamic marking. The sixth system (measures 72-75) ends with a 'rit.' (ritardando) marking. The score is heavily annotated with fingerings, slurs, and articulation marks.

Kadenz

76 **F** *ten.* *8va*

78 **G** *Andante* *a tempo* *mf*

82 *rit.*

118 Homage To Bach*

Teil A bildet die Einleitung (Präludium) zu Teil B, dem thematischen Hauptteil. Wir beginnen hier gleichzeitig mit drei Elementen: dem Cantus firmus (führende Stimme, meist in großen Notenwerten) als „Daumenmelodie“ (tastengründig) und einem fagottähnlichen Staccato-Bass in der linken Hand (Tastenschwebe), dazu lauftechnische Figurationen in der rechten Hand (Tastenschwebe). Die eingearbeitete 3-Ton-Gruppe ist ein Versuch beider Hände, stilistisch auszubrechen. In Teil C folgen in beiden Händen schnelle thematische Wechsel die ihre Plastizität auch durch genaue Berücksichtigung der Artikulation erhalten. Teil D bringt einen Orgelpunkt auf der Dominante. Der Cantus firmus ist nunmehr virtuos gesteigert. Die 3-Ton-Gruppen sind eine spieltechnische Erweiterung von Teil B. Sie führen schließlich zur großen Schlusskadenz.

A $\text{ca. } 112 / \text{♩} = \text{♩}$

mp *simile* *simile*

5 2 3 2

* Johann Sebastian Bach

9 *mf*

14 *f*

19 **B** *mf*
Cantus firmus

24 *8va sempre*

29 *loco*

34

1. 2.

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece, likely a sonata or étude. It begins at measure 9 with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is *mf*. At measure 14, the right hand has a triplet of eighth notes, and the dynamic changes to *f*. At measure 19, a section labeled **B** begins, marked *mf* and *Cantus firmus*. This section features a series of triplets and sixteenth notes in the right hand, while the left hand plays a steady bass line. At measure 24, the right hand has a triplet of eighth notes, and the dynamic is *f*. At measure 29, the right hand has a triplet of eighth notes, and the dynamic is *f*. At measure 34, the right hand has a triplet of eighth notes, and the dynamic is *f*. The score ends with a repeat sign and first and second endings.

53

4/2

5 3

1

5

1 3 2

56 **D**

f

Red. * *Red.* * *simile*

60

64

Red. * *Red.* * *simile*

68 **E**

72

ff

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *8va*

119 Bossa Nova-Song I

Erste Bekanntschaft mit dem Bossa Nova: rechte Hand = Melodie, linke Hand = Begleitung. Der Song enthält Sequenzen in charakteristischer Off-beat-Technik (Synkopierung). Die angegebenen Akzente sind nur leichte Betonungen, um das für den Bossa Nova typische „Schweben“ zu erreichen. Spiele die linke Hand trotz der kompakten Akkorde relativ leise und unaufdringlich.

[A] ♩ ca. 160 / ♩ = ♩

[B]

D. C. con rep.
al ⊕ - ⊕

120 Bossa Nova-Song II

Weiterführung des Bossa-Nova-Spiels: Nun übernimmt die rechte Hand zur Melodie nachschlagende Akkorde mit der Innenhand, die linke Hand hat im 1. Teil charakteristische Bassquinten und im 2. Teil eine zweitaktige Rhythmusfläche für Solo-Klavier als Vorstufe für Nr. 122/123. Als Coda erscheint eine typische Fade-out-Formel. Spiele insgesamt geschmeidig, vermeide scharfe Synkopierungen.

♩ ca. 160 / ♩ = ♩

A

B

Measures 20-24 of a piano piece. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1, 5, 4, 5, 1, 5, 4, 5, 1, 5). The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Measures 25-28. Measure 25 continues the melodic development. Measures 26-27 show a sequence of chords and moving lines. Measure 28 ends with a double bar line and a repeat sign. A box containing the letter 'C' is placed above the repeat sign.

D.S. con rep.
al Fine

Measures 29-32. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 5, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 4, 1, 3, 4). The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Measures 33-36. Measure 33 starts with a first ending bracket labeled '1.'. Measures 34-35 continue the melodic and harmonic progression. Measure 36 starts a second ending bracket labeled '2.'.

Measures 37-40. Measure 37 begins with a box containing the letter 'D'. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 5, 1, 5). The left hand has a steady accompaniment.

Measures 41-44. Measures 41-43 continue the melodic and harmonic development. Measure 44 ends with a double bar line. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is written above the staff. Below the staff, the text '8va Fine' is written.

121 Bossa Nova-Groove

47

Dieser Groove bringt in der rechten Hand Akkorde mit vorgezogenen metrischen Hauptzeiten und mit charakteristischer Harmonisierung, in der linken Hand den Bassrhythmus mit typischen chromatischen Durchgängen. Achte auf das federnde Wechselspiel beider Hände.

[A] $\text{ca. } 160 / \text{♩} = \text{♩}$

6 [B]

12 1. 2 3 1 4

17 2. 2 3 1 4 5 [C]

22 1. 2 3 1 4 2. 2 3 1 4

27 [D] 1. 2 3 1 4 2. 8va

122 Bossa Nova in C

Halte mit dem Daumen der rechten Hand den Ton g^1 in Teil A nur solange aus, wie es deine Handspannung zulässt. Die fünf Takte vor Kasten 1 sind oft mit der rechten Hand einzeln zu üben, um die unterschiedlichen Spielweisen (gefesselter 3. bzw. 4. Finger und stilistisch gut artikulierte Oktaven) genau herausarbeiten zu können.

The musical score is written for piano in common time (C). It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The tempo is marked 'ca. 168' and the time signature is '4/4'. The key signature is C major. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. A box labeled 'A' is placed above the first staff, indicating a specific section. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 6, 11, 16, and 21 marked. The first system includes a 'mp' (mezzo-piano) dynamic marking. The second system includes a 'simile' marking. The score concludes with a first ending bracket labeled '1.' and a final measure marked '1'.

ca. 168 / $\text{♩} = \text{♩}$

A

mp

simile

1 6 11 16 21

1.

1

25 Θ

4 1 3 2 | 2.

5 4 2 5 4 2 3 1

sim.

29 **B**

p

1 5

33

5 4 3 2 1 1

37

4 2

41

1 3 2 2 5 5 4 5

45

49

1 3 1

$\S$

D. S. al Θ - Θ

53 *sim.*

58

63 *rit.* *con. f.*

123 Bossa Nova in A

Teil A ist melodisch einstimmig. Beachte die vorgezogenen metrischen Hauptzeiten; spiele sie aber nicht so stark, dass Akzente entstehen, dadurch würde der schwebende Gesamtcharakter des Stils gestört.

Die Selbständigkeit beider Stimmen in Teil B muss gewahrt bleiben; achte daher auf genaue Artikulation in beiden Stimmen und auf die auszuhaltenden Notenwerte, wie z. B.:

Merke in diesem Zusammenhang folgenden Grundsatz: Der Ton wird erst zu dem Zeitpunkt weggenommen, an dem die Pause beginnt; an ihrer Stelle stünde ja ansonsten ein anderer Ton.

♩ ca. 176 / ♩ = ♩

A § 4

1 *f*

2. x

sim.

5

2

9

1 2 1 4 1

1. 2 1

14

2 1 2 1 4 5

2.

18

$\oplus$ (glissando) B *mf* *mp*

22

4 1 1 2 1 2 1 1

$\oplus$

28

1 2 1 2 1 1 3 2

$\oplus$

33

2 3 5

$\oplus$

D. S. con rep.
al $\oplus - \oplus$

124 Latin-Scherzo

„Latin-Scherzo“ ist eine Kombination verschiedener Rhythmus-Elemente auf dem Klavier, die eigentlich durch entsprechende Rhythmusinstrumente auszuführen sind. Das wird deutlich hörbar in Teil B. Beachte auch hier in differenzierter Übwiese die unterschiedlichen Artikulationen.

♩ ca. 168 / ♩ = ♩

A

mf

B

f

13

17 1. 2.

Θ^1

Θ^2

$\S$

D. S. con rep.
al Θ^1 - Θ^1

21 Φ^1

25

29

32 Φ^2

36

40

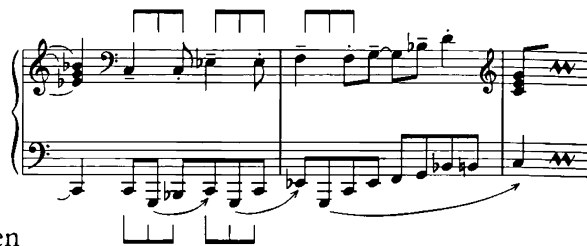
4 2 1 5 $\square$ C

D. S. con rep.
al $\Phi^2 - \Phi^2$

Detailed description: This is a piano score for measures 21 through 44. The music is written for piano with a complex, arpeggiated texture. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. Measure numbers 21, 25, 29, 32, 36, and 40 are indicated at the start of their respective systems. The time signature is Φ^1 for measures 21-31 and Φ^2 for measures 32-44. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) between measures 29 and 32. Fingerings (1-5) and accents are marked throughout. A box containing the letter 'C' is present above measure 24. A section marked 'D. S. con rep.' begins at measure 32, with the instruction 'al $\Phi^2 - \Phi^2$ ' below it. The score concludes with a double bar line at measure 44.

125 Rock-Scherzo

Übung in Akkorden, wobei beide Hände größtenteils gleichzeitig Rhythmen mit vorgezogenen metrischen Hauptzeiten zu spielen haben. 3-Ton-Gruppen aus Achteln im 5. und 6. Takt (rechte Hand) bewirken scheinbar ein neues Metrum. In diesen Takten hat auch die linke Hand 3-Ton-Gruppen zu spielen. Beide Hände beginnen mit dem Ton C, verlieren sich aber, weil die rechte Hand schneller vorangeht. Die linke Hand holt immer wieder vom Ton C aus neuen Anlauf, bis sie mit den letzten sieben Achteln zur Oktave durchläuft. Es ist für die Interpretation wichtig, derartige strukturelle Tonzusammenhänge zu erkennen; stelle selbst ähnliche Kombinationen zusammen.



ca. 132 / ♩ = ♩

f

mf

f

8va

5

126 Blue Rock I

Übung mit 10-Akkorden im Blues-Schema, verbunden mit Lauftechnik. Erkenne die 3-Ton-Gruppen und transponiere dieses Stück in andere Tonarten.

ca. 96 / ♩ = ♩

f

5 4 3 1 3

9 4 1 3 1 5 1. 1 2. 1 2 3 1

127 Blue Rock II

Kombination von Akkorden mit Lauf- und Sprungtechnik. Durch Blue Notes entsteht Bitonalität: Takte 9/10 rechte Hand = As-Dur/linke Hand = F-Dur; Takte 11/12 rechte Hand = Ges-Dur/linke Hand = Es-Dur.

[A] ♩ ca. 96 / $\text{♩} = \text{♩}$

ff

Red. *

5 Red. *

9 [B] 8 4 2 1 8 4 2 1 Red. *

13 5 4 2 1 5 4 2 1 3 2 1 3 Red. *

128 Rocky Mountains I

„Rocky Mountains I“ bietet mit wenig Tonmaterial viele interessante metrische Kombinationen. Neben den bekannten 3- und 5-Ton-Gruppen wird ab Takt 17 hauptsächlich mit vier Tönen gearbeitet. Die ostinate 4-Ton-Gruppe der linken Hand (a) finden wir in der rechten Hand als rhythmische Verbreiterung wieder (b), allerdings durch die eigenwillige Akzentuierung und die dadurch entstandene metrische Verschiebung nicht mehr als das mit der linken Hand identische Tonmaterial erkennbar. Dieses verbreiterte Motiv in der rechten Hand wird ab Takt 39 mit einer 6-Ton-Gruppe gekoppelt (c).

a)

b)

c)

In den letzten Takten (45-48) wird folgende Kombination durchgeführt: Der zweitaktige Lauf (Takte 15/16) erstreckt sich nun für die linke Hand durch die tiefere Fortführung über vier Takte. Darüber spielt die rechte Hand das Tonmaterial (unter Aussparung des Tones h) in der gleichen rhythmischen Verbreiterung, wie wir sie schon ab Takt 17 kennen – ebenfalls mit der eigenwilligen Akzentuierung, die diese metrische Verschiebung bewirkt. Übe alle diese speziellen Tonkombinationen auch in anderen Tonarten, damit dir das System dieser Kombinationen durch die Transposition bewusster wird.

[A] $\text{♩} \text{ ca. } 96 / \text{♩} = \text{♩}$

6

11

16

[B]

[C]

21

System 1 (measures 21-24) features a piano accompaniment in the left hand with a steady eighth-note pattern and a melody in the right hand. The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

25 **D**

System 2 (measures 25-29) begins with a treble clef. Measure 25 has a box labeled 'D' above it. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The melody in the right hand uses eighth and quarter notes with slurs and accents.

30

System 3 (measures 30-34) continues the piano accompaniment and melody. Measure 34 has a box labeled 'E' above it. The melody includes slurs and accents, and the piano part maintains its rhythmic pattern.

35

System 4 (measures 35-39) continues the piano accompaniment and melody. Measure 39 has a box labeled 'F' above it. The piano part includes fingerings 1, 2, 5, 4 in the left hand. The melody in the right hand features slurs and accents.

40

System 5 (measures 40-44) continues the piano accompaniment and melody. Measure 44 has a box labeled 'D. C.' above it. The piano part includes fingerings 4, 1 in the left hand. The melody in the right hand features slurs and accents.

45 **G**

System 6 (measures 45-49) begins with a treble clef. Measure 45 has a box labeled 'G' above it. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The melody in the right hand uses eighth and quarter notes with slurs and accents.

ca. 126 / =

5 **A**

9

13 **B**

17

mf

8va bassa sempre

simile

25

loco

D

8

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system, labeled '37' and 'E', shows the beginning of the melody in the treble clef and a sustained bass line in the bass clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes with fingerings indicated by numbers 1-5. The second system continues the melody, which includes a triplet of eighth notes. The bass line remains sustained. A double bar line separates the two systems. An asterisk is placed below the first system.

8va bassa sempre

simile

simile

simile

simile

simile

60 **H** 8- 4 1 1 2 3 3 1 2 1 1 1 4 1 1 1 3 1

63 **I** 4 1 1 3 1

67

70 5 1 4 1 5 1 4 1 5 1 4 1 5 1 4 1

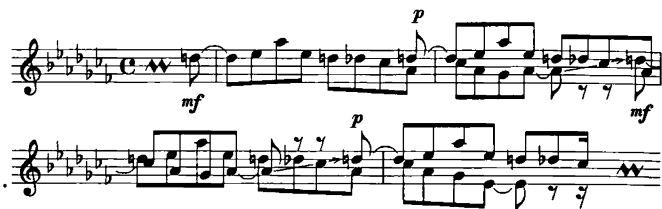
73 **J** 4 2 1 2 1 4 1

77 8- 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1

130 Toccata as-Moll

Spezialstudie in Hinsicht auf Artikulation, Metrik und Unabhängigkeit beider Hände, sowohl einzeln als auch miteinander. Anschlagstechnisch schwierig ist für die rechte Hand Teil D, weil sich unabhängig von der Stimmkreuzung die kanonischen Einsätze deutlich voneinander absetzen müssen. Hier gilt das konsequente Durchhalten der dynamischen Unterschiede: die beginnende 1. Stimme spielt tastengründig mindestens mezzoforte, die stets imitierend nachfolgende 2. Stimme spielt piano in der Tastenschwebe (wäge jeden Doppelgriff dynamisch ab). Übe diese und ähnliche Stellen oft einzeln und langsam.

♩ ca. 160 / ♪ = ♩



20

legato

3 1 3 1 3 1 3

2 5 2 1 5 4 5 2 1 5 2

Red.

*

24

B

simile

Red.

*

28

32

36

40

8

Red.

*

45 *Red.* *mp* *C*

48 *simile*

51

55 *D*

58 *cresc.*

62 *sfz* *Red.* *

This musical score is for a piano piece, spanning measures 45 to 62. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff. Measure 45 begins with a 'Red.' (Reduction) marking and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A box labeled 'C' is placed above the staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. A repeat sign is present in measure 46. Measure 48 includes a 'simile' marking. Measure 51 shows a continuation of the melodic line. Measure 55 is marked with a box labeled 'D'. Measure 58 includes a 'cresc.' (crescendo) marking. Measure 62 features a fortissimo (*sfz*) dynamic and a 'Red.' marking. The score concludes with a double bar line and an asterisk (*).

131 Romantic Air

Beachte die genaue dynamische Differenzierung. Spiele die rechte Hand nicht rhythmisch forciert, sondern lyrisch-melodisch. Die Oberstimme in der linken Hand hat melodische Funktion.

♩ ca. 100 / ♩ = ♩

132 Elegie für...

Analysiere die aus dem Melodieverlauf resultierenden Taktwechsel und Taktumwandlungen. Die Oberstimme ist durchweg melodisch führend und daher tastengründig zu spielen.

♩ ca. 80 / ♩♩ = ♩♩

A

mf

B

mp

C

mf

f

The musical score is written for piano and consists of 20 measures. It is divided into three sections: A (measures 1-5), B (measures 6-10), and C (measures 11-20). The tempo is marked 'ca. 80' and the time signature is 2/4. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The score features a complex melodic line in the right hand with frequent tacts and tempo changes. The left hand provides a steady accompaniment. The score is divided into three sections: A (measures 1-5), B (measures 6-10), and C (measures 11-20). The tempo is marked 'ca. 80' and the time signature is 2/4. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The score features a complex melodic line in the right hand with frequent tacts and tempo changes. The left hand provides a steady accompaniment.

24 1. rit. 2.

The score shows a piano piece with two staves. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The first system is marked '1.' and the second '2. rit.'. The first system features a long, sweeping melodic line in the right hand, while the left hand plays a steady, rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic line, which is marked 'rit.' (ritardando).

133 Telegramm an George *

Melodische Studie im Shearing-Satz (fünfstimmiger Satz in enger Lage, wobei 1. und 5. Stimme im Oktavabstand identisch sind). Der Bass ist für den harmonischen Gesamteindruck in die Spielweise der linken Hand eingearbeitet. 1. und 5. Stimme werden als Melodieträger tastengründig gespielt.

ca. 104 mp

sempre legato

The score shows a piano piece with two staves. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The first system is marked 'ca. 104' and 'mp' (mezzo-piano). The second system is marked '*sempre legato*'. The first system features a long, sweeping melodic line in the right hand, while the left hand plays a steady, rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic line, which is marked '*sempre legato*'.

6

The score shows a piano piece with two staves. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The first system is marked '6'. The first system features a long, sweeping melodic line in the right hand, while the left hand plays a steady, rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic line, which is marked '6'.

11

The score shows a piano piece with two staves. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The first system is marked '11'. The first system features a long, sweeping melodic line in the right hand, while the left hand plays a steady, rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic line, which is marked '11'.

* George Shearing (englischer Jazz-Pianist, 1919-1983)

134 Nocturne I

Die linke Hand als Melodieträger spielt tastengründig, die rechte Hand in der Tastenschwebe. Gehe dem tonalen Verlauf der Melodie auf den Grund und erkenne Sinn und Zweck von Taktverkürzungen und -erweiterungen, das Angehen von Spitzentönen, musikalische Spannungen bei großen oder kleinen Intervallen, Motivrückungen, Tonabänderungen bei sonst gleichem Melodieverlauf – das sind alles wichtige Elemente, um die sinnfällige Sprache einer Melodie zu entdecken.

♩ ca. 66 / ♩ = ♩

A

mp *mf*

con Red. cantabile espr.

5

9

dim.

14

B

p *mp*

18

p *pp*

Red. *

135 Nocturne II

In diesem Stück sollen die unterschiedlichen Klangregister erspürt werden, die sich u. a. daraus ergeben, dass die Melodie von Teil A in Teil B oktaviert, in Teil C einstimmig acht Töne höher als in Teil A und dann wieder in der anfänglichen Tonlage von Teil A gespielt wird. Beachte die Intervallanlage von Teil D als Coda. Die Oberstimme der linken Hand hat hier wie bei allen ähnlichen Stellen des Stückes melodische Funktion.

♩ ca. 88 / ♩♩ = ♩♩

A

mp *con* *And.* *mf dolce*

B

C

mp *p* *rit.* **D** *a tempo*

pp

** And. pp **

136 Nocturne III

Beachte die unterschiedliche Dynamik von Melodie und Begleitung. In Teil B ist die Zweistimmigkeit im Verhältnis zur Begleitung wie folgt abzustufen: 1. Stimme mezzoforte, 2. Stimme mezzopiano, Begleitung piano. Besonderes Augenmerk ist den Takten zu schenken, in denen die 2. Stimme zwischen rechter und linker Hand wechselt. Unter Beibehaltung der festgelegten Dynamik sind diese Übergänge so nahtlos zu spielen, als ob diese 2. Stimme auf einem anderen Instrument mit einer Hand dazugespielt würde (bei den Übergängen gleiche Belastung auf dem Tastengrund).

♩ ca. 72 / ♩ = ♩

A

espr.
mf dolce

mp

con Ped.

B

rit.

8va
pp

137 Nocturne IV

Spare in Teil B sich doppelnde Töne aus oder spiele sie nach Möglichkeit mit beiden Händen, um die Stimmführung in ihrer Selbständigkeit auch grifftechnisch zu erhalten. In Teil C ist die Unterstimme in der rechten Hand melodisch führend (tastengründig). Die Oberstimme ist eine über 4 Takte reichende Imitation.

Beachte die sich ergebende metrische Verlagerung der melodischen Schwerpunkte (in der Tastenschwebe gespielt). Die Unterstimme (Takte 23 und 24) ist motivisch von Bedeutung und daher tastengründig zu spielen.

♩ ca. 60 / ♩♩ = ♩♩

A

mp *sempre legato*
dolce espr.

p *con Ped.*

7

B

rit.
sempre legato

mf

dim.

p

Red.

C *a tempo*

13

pp

pp

17

D

rit.

mp

dim.

pp

Red.

*

138 Emotion

Die Unterstimme in der linken Hand hat melodische Funktion, ebenso die Unterstimme in der rechten Hand ab Takt 24. Beachte in Teil D den „Umstieg“ der melodieführenden Stimmen (Ober- und Unterstimme).

ca. 208 / ♩ = ♩

A

Measures 1-5 of the piece. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 8/8. The music is marked *mf*. The right hand has a melodic line starting in measure 4, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Fingering numbers 5, 1, 2, 3, and 5 are indicated for the left hand.

Measures 6-10. The melodic line in the right hand continues, with a crescendo leading into measure 10. The left hand accompaniment remains consistent.

B

Measures 11-15. The music is marked *f*. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment changes in measure 12. Fingering numbers 1, 4, 2, 5, 3, and 5 are indicated for the right hand.

Measures 16-19. The right hand continues with a melodic line, including a trill in measure 17. The left hand accompaniment features a descending bass line. The piece ends with a double bar line in measure 19.

Measures 20-23. The music is marked *mp* in measure 21 and *mf* in measure 23. The right hand has a melodic line, and the left hand accompaniment changes in measure 21. The piece ends with a double bar line in measure 23.

25 **C**

30 **D** 8va sempre

f

35

40 **E**

loco

mf

45

mp

139 Jaqueline

Erweiterung der Spieltechnik von Nr. 131. Finde selbständig die notwendigen Übungen, z. B. bei Trillern oder Läufen. Differenziere anschlagstechnisch Ober- und Unterstimme.

♩ ca. 126 / ♩♩ = ♩♩

A

mp

con Ped.

legato sempre

B

21

25

C

29

33

37

41

(rit.)

44 **D**

49

53 **E**

57

61

65

p

Detailed description: This is a piano score for measures 44 to 65. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. Measure 44 is marked with a box containing 'D'. Measure 49 has a fermata over the first measure. Measure 53 is marked with a box containing 'E'. Measure 57 has a fermata over the first measure. Measure 61 has a fermata over the first measure. Measure 65 has a fermata over the first measure. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Fingering numbers (1-5) are present above several notes. A piano dynamic marking (*p*) is at the bottom right.

Verfolge den Melodieaufbau und erkenne die entsprechenden Phrasenlängen (vier- oder sechstaktig).
Halte musikalisch die Spannung, damit ein sinnfälliger Ausdruck erkennbar wird.

♩ ca. 84 / ♪ = ♩

p

con Ped.

sim.

A

B

C

8va sempre

* eingeklammerte Noten ad libitum

24

28

32

36

40

44

4 1 5 2 4 1 3 1 4 1

D 4 2 5 1 3

f dolce

loco 4 5 1 2 E 3 1

1 1 1 1 1

pp

Detailed description: This is a musical score for piano, spanning measures 24 to 44. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is written for a grand piano with a treble and bass staff. Measures 24-27 show a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands. Measure 28 features a dynamic shift to *f dolce* and a key signature change to two sharps (F#, C#). Measures 32-35 continue with dense sixteenth-note patterns. Measure 36 has a *loco* marking and a key signature change to one sharp (F#). Measures 40-43 feature long, sustained chords in the treble staff, while the bass staff continues with moving lines. Measure 44 ends with a *pp* (pianissimo) marking and a final chord. Fingering numbers are provided for many of the notes throughout the piece.

141 Folk Song Fantasy

Verfolge die Entwicklung der schlichten Melodie über spieltechnische und harmonische Varianten bis hin zu teilweise sehr entfernt verwandten Harmonien, die z. T. aus Sequenzen beim Abschreiten des Quintenzirkels resultieren. Die einzelnen Töne der liedhaften Melodie sind in jedem Falle Bestandteil dieser erweiterten Harmonik.

Spieler die Rubati nicht willkürlich, sondern berücksichtige Spannung und Entspannung, die sich jeweils aus dem Melodieverlauf (Aufstieg zum Höhepunkt und Abstieg) ergeben. Das ist in diesem Falle an den Spitzentönen der Melodie ablesbar. Obwohl die Akkordgriffe zum Teil schwierig sind, müssen sie der Melodie konsequent dynamisch untergeordnet und in der Tastenschweben gespielt werden.

A $\text{♩} \text{ ca. } 66 / \text{♩} = \text{♩}$ **Tempo rubato**

mp
con Ped.

B

C

D

ruhig 8-

36

1 4 1 4

E

mf
(dolce)

* con *And.*

38

ossia:

43

F

49

G

mp

ossia:

54

ossia:

59

And.

* *And.* 8va *

142 Drive – My Life

In diesem Stück gilt unsere besondere Aufmerksamkeit den Pausen – sie sorgen für Spannung. Empfinde in den Pausen einen vorwärts drängenden Rhythmus oder Drums-Breaks.

[A] ♩ ca. 104 / $\text{♩} = \text{♩}$

Measures 1-8 of section A. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a piano accompaniment with a driving bass line and a melody in the right hand. Dynamics include *mf* and *mp*. Fingerings and accents are indicated throughout.

9 [B]

Measures 9-16 of section B. The score continues the piano accompaniment with a driving bass line and a melody in the right hand. Dynamics include *mf* and *mp*. Fingerings and accents are indicated throughout.

17 [C]

Measures 17-22 of section C. The score continues the piano accompaniment with a driving bass line and a melody in the right hand. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings and accents are indicated throughout.

143 Keep Swinging

Übe im akzentuierten Legato. Spiele vor und nach Betonungen bewusst unbetont. Lass ein mitreißendes Feeling spüren.

[A] ♩ ca. 152 / ♩ = $\overset{\text{3}}{\text{♩}}$

mf

8va bassa sempre

5

1.

9 2.

[B]

f

loco

13

17

8va

loco

D. C. con rep.
al $\oplus - \oplus$

8va

144 Homage To Horst*

Bis auf zwei Übergangsfloskeln wird der Melodie eine Reihung von Quartsextakkorden, Dreiklangsgrundstellungen oder Sextakkorden unterlegt.

Dadurch ergibt sich von Akkord zu Akkord eine von der Ausgangstonart abweichende Harmonisierung der Melodietöne, welche die Kadenzharmonik klanglich wesentlich erweitert. Im Vergleich hierzu die Melodie in traditionell-kadenzierender Harmonisierung:



Vergleiche nun die Harmonien der Textvorlage mit der des Kadenzbeispiels. Schon durch die Quartsext-Harmonisierung des Melodietons d zu B-Dur wird der C-Dur-Leitton h negiert, ebenso die Subdominante des Melodietons f durch den Des-Dur-Quartsextakkord. Analysiere in gleicher Weise die entsprechenden melodischen Teilabschnitte.

♩ ca. 176 / ♩ = $\frac{3}{4}$

A 2.x 8va sempre 2.x loco

1.x mf / 2.x mp

8va sempre loco

B 8va sempre

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 21

145 Fast Time I

Übe die pentatonischen Läufe im Drei-Stufen-Programm (siehe „Hinweise zum Üben“ in Band I) und im punktierten Rhythmus.

[A] ♩ ca. 120 / $\text{♩} = \text{♩}$

The musical score is for a piece titled "145 Fast Time I" in G major (one sharp). It consists of three main sections: A, B, and C.

- Section A:** Measures 1 to 14. It begins with a piano (*mf*) dynamic. The melody in the right hand features ascending and descending pentatonic scales with fingerings (1, 4, 5, 1, 2) and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.
- Section B:** Measures 15 to 24. This section continues the pentatonic exercises with more complex rhythmic patterns and fingerings (e.g., 1, 5, 1, 5, 1, 5). It includes a *8va sempre* instruction for the right hand in measure 22.
- Section C:** Measures 25 to 32. This section is marked *f* (forte). It features more intricate pentatonic runs with triplets and fingerings (1, 3, 1, 3). A *loco* instruction is present in measure 29, indicating a change in articulation.

The score is written for piano and bass, with a tempo of approximately 120 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

33 **D**

mf

37

8va sempre

41 **E**

46 **F**

ff

51

dim.

57 *loco*

1. 2.

62

p

146 Fast Time II

Übe wie bei Nr. 145. Trotz der ungewohnten Tonart liegen Doppelgriffe und Akkorde gut „in der Hand“.

[A] ♩ ca. 104 / $\text{♩} = \text{♩}$

Section A (Measures 1-6): Treble staff has a 5-measure rest in measure 1, then eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Dynamics: *mf*. Markings: * and *simile*.

Section B (Measures 7-12): Treble staff has eighth-note patterns and a 4-measure rest. Bass staff has eighth-note patterns and a 4-measure rest. Dynamics: *simile*.

Section C (Measures 13-18): Treble staff has a 4-measure rest. Bass staff has eighth-note patterns and a 4-measure rest. Dynamics: *simile*.

Section D (Measures 19-24): Treble staff has eighth-note patterns and a 4-measure rest. Bass staff has eighth-note patterns and a 4-measure rest. Dynamics: *f*.

Section E (Measures 25-30): Treble staff has eighth-note patterns and a 4-measure rest. Bass staff has eighth-note patterns and a 4-measure rest. Dynamics: *f*.

Section F (Measures 31-36): Treble staff has eighth-note patterns and a 4-measure rest. Bass staff has eighth-note patterns and a 4-measure rest. Dynamics: *simile*.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in a minor key given the key signature of three flats. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements:

- System 1 (Measures 37-42):** Features a melodic line in the treble with a long note at the start and a descending scale-like passage, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.
- System 2 (Measures 43-47):** Marked with a box 'F'. The treble has a series of chords and eighth-note patterns, while the bass continues the accompaniment.
- System 3 (Measures 48-52):** Marked with a box 'G'. It includes a sequence of chords and a melodic line with fingerings (5, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 4) and a 'Red.' (Reduction) marking.
- System 4 (Measures 53-57):** Marked with a box 'H'. The treble features a melodic line with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking and a 'Red. *' (Reduction) marking. The bass has a steady accompaniment.
- System 5 (Measures 58-62):** The treble has a melodic line with a 'Red. simile' (Reduction simile) marking. The bass continues the accompaniment.
- System 6 (Measures 63-68):** Marked with a box 'I'. The treble has a melodic line with a 'simile' marking. The bass has a steady accompaniment with fingerings (1, 1, 1, 1, 1, 1).
- System 7 (Measures 69-74):** The treble has a melodic line with a 'cresc.' (crescendo) marking. The bass has a steady accompaniment with fingerings (1, 4, 3, 1, 2, 4).

147 Chromatisches Prélude

In der Einleitung (Intro) werden die folgenden Quartkombinationen klanglich und grifftechnisch vorbereitet. Sie heben quasi das Tonikagefühl auf. Lediglich die Intervallkombination und die Folge der Quartengruppen in Teil C laufen darauf hinaus, eine scheinbare Tonika anzusteuern, was auch noch durch den Lauf in den letzten Takten bestärkt wird.

A Intro (frei)

mp
con Red.

16ma 16ma

7 16ma 16ma 16ma 16ma

sfz p

12 16ma 16ma 16ma

8

The Intro section (A) is in common time (C) and begins with a mezzo-piano (mp) dynamic. It features a series of chromatic quartal chords in the right hand, with the left hand providing a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'con Red.' (con Ritardando). The section includes several measures of 16th-note arpeggiated chords (16ma) and a final measure with a forte (sfz) dynamic and a piano (p) dynamic marking.

B ca. 192 / ♩ = ♪

mf simile

14 *

19

24

The B section begins at measure 14 with a mezzo-forte (mf) dynamic. It features a series of chromatic eighth-note patterns in the right hand, with the left hand providing a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'ca. 192 / ♩ = ♪' (approximately 192 beats per minute, quarter note equals eighth note). The section includes a 'simile' marking and a final measure with a forte (f) dynamic.

C

30 *f* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

34 *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

38 *Red.* *D. S. al* $\oplus - \oplus$ *

D

42 *mf* *sim.* *Red.* *

46 *f*

E

51 *Red.* *

DVfM 31 086

148 Chromatische Fantasie in Jazz I

Diese Studie basiert auf den zwei Ebenen der Ganztonleiter. Durch die chromatisch in Gegenbewegung geführten Stimmen wird mit jedem Schritt eine Ganztonebene erreicht, so dass es klanglich keine Unterschiede gibt, auch wenn sich in dieser Art ständig neue Stimmen entwickeln. Dabei kann jeder neue Ton wiederum zum Intervallkeim werden aus dem sich entsprechende Stimmen ergeben. Auch nach dem Prinzip der enharmonischen Verwechslung kann auf jeder dieser Tonstufen ein übermäßiger Dreiklang gebildet werden, wobei zu beachten ist, dass seine Umkehrungen alle gleich klingen, obwohl sie – harmonisch betrachtet – im Intervallaufbau echte Sext- und Quartsextakkorde sind. Der 1. Takt von „Swing Time II“ ist auf zwei Arten zu erklären: erstens als sequentische Fortschreitung im Sinne des Quintenzirkels, wobei die drei Oberstimmen chromatisch modulieren; zweitens ausgehend von einem Intervallkeim als Zentralton einer chromatischen Tonleiter, der auch ebenso Zentralton der entsprechenden Ganztonleiter sein kann. Grundton und Zentralton ergeben klanglich zwei gleiche Intervalle, die allerdings theoretisch in ihrer Struktur und praktisch durch ihre Auflösung als Tritonus oder verminderte Quinte unterscheidbar sind. Das folgende Schema zeigt nun die Grundstruktur des 1. Taktes, ausgehend vom beschriebenen Zentralton. Analysiere in dieser Weise entsprechende Abschnitte und konstruiere selbst ähnliche Harmoniefolgen.

1. Ebene 2. Ebene 1. Eb. 2. Eb. 1. Eb. 2. Eb.

übermäßiger Dreiklang

übermäßiger Dreiklang

in der Fortführung

gis
e
c

fis
d
b

Grundstellung 1. Umkehrung 2. Umkehrung
(Sextakkord) (Quartsextakkord)

2. Ebene
1. Ebene

E⁷ A^{7/5+} D⁹ G⁵⁺ C^{9/5+} F⁵⁺

Zentralton Zentralton

Tritonus verm. Quinte

Intro (freely)

A $\text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$

mf

5

Musical score for 'The Rose Tree' in G major, 3/4 time. The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The bass line consists of chords and single notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

9 [B] 8

The musical score for 'The Rose Tree' is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems. The first system has four measures. The second system has four measures, with the final measure containing a fermata. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

16

mf

20

1.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a trill marked with a 'v' and a repeat sign. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system also has two staves. The upper staff continues the melody, featuring a repeat sign and a trill. The lower staff continues the accompaniment, ending with a final chord. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

24

2.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest followed by a series of eighth notes: F#4, G#4, A4, B4, A4, G#4, F#4, and E4. This is followed by a quarter rest, then another series of eighth notes: F#4, G#4, A4, B4, A4, G#4, F#4, and E4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a half note chord of D3 and F#3, marked 'p' (piano). This is followed by a half note chord of G#3 and B3, marked 'v' (accent). The two staves are connected by a brace, indicating they are part of the same musical phrase. The second system also consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, starting with a quarter rest followed by eighth notes: F#4, G#4, A4, B4, A4, G#4, F#4, and E4. It then has a quarter rest, followed by eighth notes: F#4, G#4, A4, B4, A4, G#4, F#4, and E4. The lower staff continues the bass line from the first system, starting with a half note chord of D3 and F#3, marked 'p'. It then has a half note chord of G#3 and B3, marked 'v'. The two staves are connected by a brace. The score ends with a double bar line and a repeat sign, indicating the end of the piece.

28 **D**

Musical score for section D, measures 28-31. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps, naturals, flats). The bass staff features chords and single notes, including a triplet of eighth notes in measure 30.

32

Musical score for section D, measures 32-35. Measures 32 and 33 feature triplets of eighth notes in both staves. Measure 34 has a forte (*f*) dynamic marking and an 8va (octave up) instruction. Measure 35 ends with a 'Fine (ad lib.)' instruction.

E

Swing Time II

36

Musical score for section E, measures 36-38. The piece is marked *mf* (mezzo-forte). The treble staff has a melodic line with many accidentals, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

39

Musical score for section E, measures 39-41. The treble staff continues the melodic line with complex accidentals. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

42

F

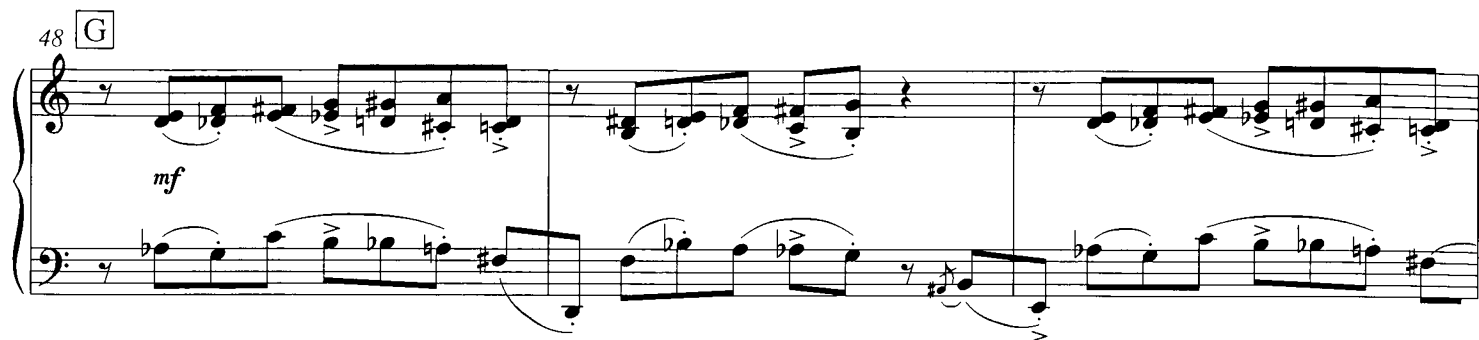
Musical score for section F, measures 42-44. Measures 42 and 43 show a continuation of the melodic and accompaniment patterns. Measure 44 features a more complex chordal structure in the treble staff.

45

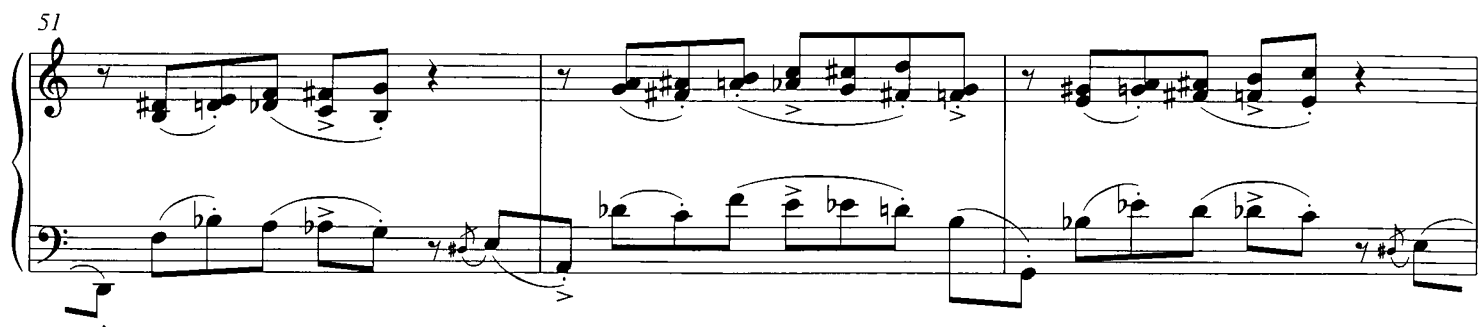
Musical score for section F, measures 45-47. Measure 45 has a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with many accidentals, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment.

48 **G**

mf



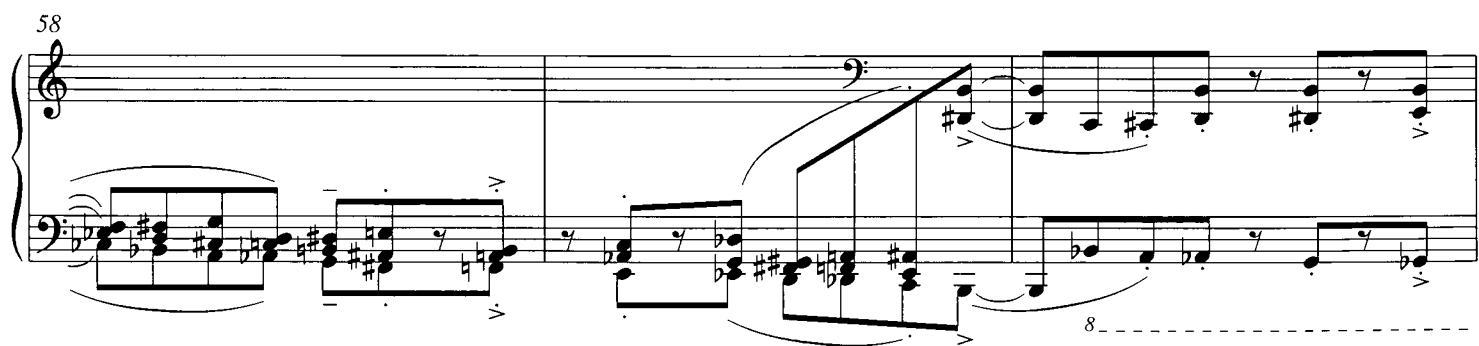
51



54 **Coda**



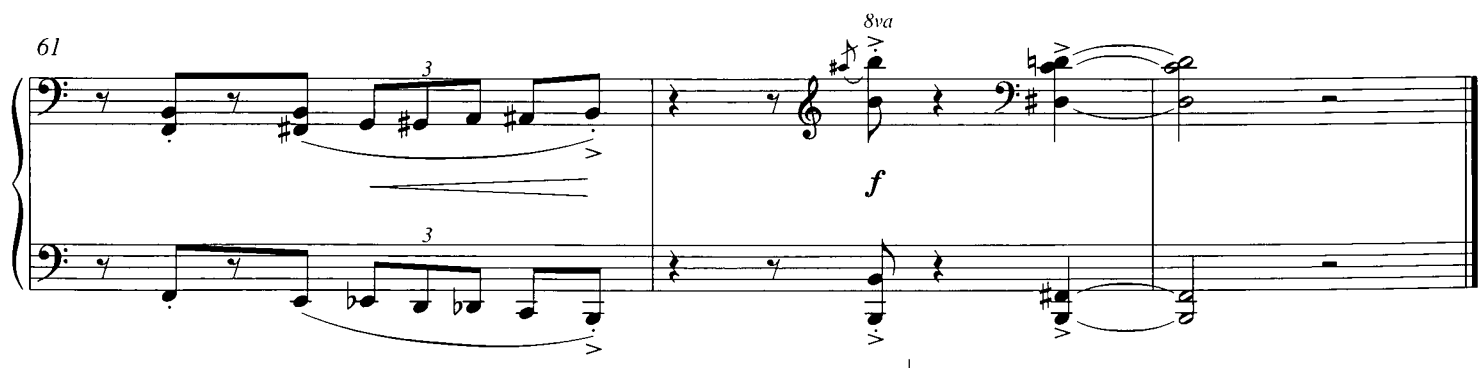
58



61

8va

f



149 Chromatische Fantasie in Jazz II

Weiterführung der in Nr. 100 behandelten Harmonik. Die Bitonalität der ersten beiden Takte in Teil A ist das Ergebnis von Terzschichtungen. Für die Entstehung dieses Akkordes kann es zwei Erklärungen geben: erstens als Ableitung vom Septakkord mit kleiner None (9⁻) und großer Tredezime (13), zweitens als Septakkord mit einem zum Harmonieton umgewandelten Durchgangston. Wenn der Akkord (a) noch eine Terzverdopplung (b) und die verminderte Quinte erhält (c), haben wir den gesuchten Akkord gefunden. Diese Erläuterungen sind zum Erkennen der harmonischen Zusammenhänge und zur Erarbeitung ähnlicher Kombinationen notwendig. So, wie wir uns allmählich mit dem Klang dieser Harmonik vertraut machen, gewöhnen wir uns auch an die Griffbilder, die später rhythmisiert erscheinen. Das Tempo, in dem diese Akkorde gespielt werden, wird dann nicht mehr zum Problem.

Auflösung oder gebräuchlich als enharmonische Verwechslung

13
10
9⁻
7
1

Dominante Tonika Dominante Tonika Dominante Tonika

Dom. Ton. Dom. Ton.

a) b) c)

freely

A

mf

(>) *con Ped.*

8

5

8

B

mf

mp

9

3

(rit.) $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}^3$

13

mf *mp*

C

17

mf

21

8va

D $\text{♩} = \text{ca. } 160 / \text{♩} = \text{♩}^3$

25

mp *poco a poco cresc.*

*

29

32

8va

f *f*

8va *

35 **E**

* Red. *

37

mf 8va Red.

39

f *mf* * Red. *

42 **F**

f Red.

44

46

G

1.

48

8va

Red.

*

8va

Red.

2.

51

H

8va

Red.

*

Red.

53

8

sf

8va

150 Chromatische Fantasie in Jazz III

In der Einleitung erscheinen die Akkorde des Hauptteils (auch zur grifftechnischen Gewöhnung) in arpeggierter Form. Diese interessanten Klänge bestehen aus einer Kombination des verminderten Septakkords (enharmonisch verwechselt) und des Dur-Vierklangs im Abstand einer großen Sekunde. Die Weiterführung dieser Kombination in Gegen- und Parallelbewegung ergibt interessante Klangfarben. Entwickle derartige Akkorde von jedem Ton aus und übe entsprechende Fortführungen.



Intro

[A] $\text{♩} \text{ ca. } 132 / \text{♩} = \text{♩}$

25 **D**

mf

29 **E**

f

33

Red. *

38

mf

Red. *

42 **F**

sfz

Red. *

47

mp

151 Chromatische Humoreske

In dieser Humoreske werden die harmonischen und spieltechnischen Elemente von Nr. 148 weitergeführt. Ungewohnt ist der Sextenlauf in Teil B. Seine Wirkung beruht auf der Verwendung kleiner Sexten im Rahmen eines verminderten Septakkords. Die schnelle Folge eines solchen Laues klingt interessant, von gläserner Schärfe. Übe derartige Passagen von anderen Ausgangstönen aus.

A $\text{ca. } 160 / \text{♩} = \text{♩}^3$

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 16 measures, divided into two systems of eight measures each. The tempo is marked 'ca. 160 / ♩ = ♩³'. The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). It features complex fingering, including triplets and sixteenth-note runs. A section labeled 'B' starts at measure 10. The piece concludes with a final chord and a fermata.

152 Burleske

Erfasse und empfinde besonders die mehrfachen metrischen Veränderungen (Taktwechsel). Übe zunächst langsam, denn was im langsamen Zeitmaß nicht verstanden und bewältigt wird, kann im schnellen Tempo nicht souverän wiedergegeben werden.

A $\text{♩} \cdot \text{♩}$ ca. 66 / $\text{♩} = \text{♩}$

The musical score for '152 Burleske' is presented in piano (p) and features complex metric changes. It is divided into sections A, B, and C.

Section A: Measures 1-4. Time signature: 3/8. Tempo: ca. 66. Dynamic: *mf*. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests.

Section B: Measures 5-14. Time signature: 6/8. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some triplet markings.

Section C: Measures 15-18. Time signature: 3/4. Dynamic: *f*. The music features quarter and eighth notes, with a *con Rio.* marking at the end of the section.

Section D: Measures 19-22. Time signature: 3/8. The music continues with eighth and sixteenth notes, including triplet markings.

24 **D**

28

28

32

32 **E**

36

36

40

40 **F**

mf

44

48 G

52

56 H

62

153 Hyperbel

In dieser virtuosen Komposition sind alle bisher behandelten Techniken eingearbeitet worden; analysiere und übe dieses Stück entsprechend.

The musical score for 'Hyperbel' is written for piano and consists of 20 measures. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'ad lib.' and 'f' (forte) at the beginning. The score is divided into two main sections, A and B.

Section A (Measures 1-16): This section is marked 'ad lib.' and 'f'. It begins with a trill in the right hand. The melody is characterized by rapid sixteenth-note runs and trills. A glissando is indicated in measure 16. The section ends with a trill in the right hand.

Section B (Measures 17-20): This section is marked 'Moderato Waltz' and 'ca. 100 / $\text{♩} = \text{♩}^3$ '. It begins with a trill in the right hand. The tempo is marked 'Moderato' and the time signature changes to 3/4. The section is marked 'p' (piano) and 'con *Red.*'. It features a trill in the right hand and a glissando in the left hand. The section ends with a trill in the right hand.

Section C (Measures 21-24): This section is marked 'langsam beginnend' (slowly beginning). It begins with a trill in the right hand. The tempo is marked 'langsam' and the time signature changes to 3/4. The section is marked 'p' (piano) and 'con *Red.*'. It features a trill in the right hand and a glissando in the left hand. The section ends with a trill in the right hand.

Section D (Measures 25-28): This section is marked 'langsam beginnend'. It begins with a trill in the right hand. The tempo is marked 'langsam' and the time signature changes to 3/4. The section is marked 'p' (piano) and 'con *Red.*'. It features a trill in the right hand and a glissando in the left hand. The section ends with a trill in the right hand.

C a tempo

25 4 5 4 3 8va 2 1 2 3

25 4 5 4 3 8va 2 1 2 3

D Chorus ♩ = 138

29 3 1b 1 2 3 4 2 1 5 1 4 3 3

29 3 1b 1 2 3 4 2 1 5 1 4 3 3

32 1 4 2 1 2 1 3 4 3

32 1 4 2 1 2 1 3 4 3

36 4 5

36 4 5

8 -----

E

40 3 f

40 3 f

F

44 3 mp

44 3 mp

DVfM 31 086

107

78

16

8

(a tempo)

83

Tempo I (ad lib.)

85

glissando p. H.

8

87

langsam beginnend

8

acc.

16

8

langsamer

8va

8va

154 Toccata g-Moll

Beachte in der Toccata das durch Akzentuierungen und Taktwechsel sich ergebende metrische Gefüge. Erarbeite geeignete Übungen, damit der metrische Ablauf nicht durch technische Unzulänglichkeiten zerstört wird.

langsam beginnen
sempre staccato

sfz **p** **cresc.** **accel.** **decresc.**

5 **A** ca. 104

9

13

18

22 **B**

27

32

38

41 **C**

mf

mp

2/4 5/4

44

47

50 **D**

53

56

rit.

E etwas breiter

60

ff

63

16

a tempo

66 16

69 8 3 3

74

79 8 rit. 8

84 **F** etwas langsamer beginnend accel. 8

87 8 16 8 16ma glissando 8

155 Toccata Pinatubo *

Erarbeite alle musikalisch-technischen Details im langsamen Tempo. Analysiere Harmonik sowie Rhythmik und Metrik. Passe die Artikulation dem musikalischen Geschehen an. Nutze mit Intensität das gesamte Klangspektrum aus. Suche nach geeigneten Übungsformen.

♩ ca. 132 / ♩ ♩ ♩

L. H. *mp*

8 ----- *sim.*

5 [A]

9 [B] *mf*

14

18

22 [C] *f* *mf* *f* *mf*

2. x 8va
*
8 ----- 8 ----- 8 -----

* Pinatubo = Vulkan auf den Philippinen (Insel Luzou).

26

f *mf* *f*

8va

29

1. 2. [D]

mf *mf* *f*

8va

*Red. * Red. * Red. **

32

mf *f* *mf*

8va

35 [E]

mf *f*

8va

37 II

mp

8va

40 II

crescendo

[F]

ff

poco a poco

8va

*Red. * Red.*

45 *8*

* 2ed. * 2ed. * 2ed. * 2ed. *f* 8va 8va

48 *8*

glissando *ff* * 2ed. * 2ed.

52 *8*

* 2ed. * 2ed. *f* 8va 8va 8va 8va

55 *G*

mf * 2ed. * 2ed. *simile* 8va 8va

58

8va 8va

60

8va 8va 8va

63 **H**

Measures 63-65. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 65 includes a dynamic marking of 8 with a dashed line.

66

Measures 66-67. The right hand continues the melodic pattern. Measure 67 includes a dynamic marking of 8 with a dashed line and an $8va$ marking.

68

Measures 68-70. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords. Measure 70 includes a dynamic marking of $8va$ with a dashed line.

71 **I**

Measures 71-73. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords. Measure 73 includes a dynamic marking of 8 with a dashed line.

74

Measures 74-76. The right hand continues the melodic pattern. Measure 76 includes a dynamic marking of $8va$ with a dashed line.

77

J

Measures 77-79. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords. Measure 79 includes a dynamic marking of $8va$ with a dashed line.

80

83 [K]

87 [L]

90

93

95 [M]

98

ff *f*

8va 8va 2 8va Red *

101

ff *f*

8va 8va 8va Red * Red * Red *

104

ff *mp*

8va 8va 8va Red * Red * Red * 8-

8- 16-

108

poco a poco crescendo *ff*

8 Red

111

sfz

5 1 5 3 16ma 8va Red *